

РАССМОТРЕНО

на заседании МО



протокол № 1
« 30 » августа 2016

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по



« 3 » 09 2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа

№ 111 г. Перми

протокол № _____ от _____

« 8 » 09 2016



Календарно-тематическое планирование

по ЛИТЕРАТУРЕ

в 10 А классе на 2016-2017 учебный год

Учитель: Пирожкова М.А.

Высшая категория

Количество часов на учебный год – 105

Количество часов в неделю – 3

Количество часов на 1 четверть – 24

Количество часов на 2 четверть - 24

Количество часов на 3 четверть - 30

Количество часов на 4 четверть – 27

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативная база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июня 2015 года N 609
О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года N 1089
3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года N 1089
4. Учебный план МАОУ «СОШ № 111» на 2015-2016 учебный год
5. Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-11 класс (Стандарты второго поколения)
6. Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-11 классов/Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений

оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 10 классе предполагается обучение в объёме **105 часов (3 часа в неделю)**, из которых 11 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

3. Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Кол-во часов	Чтение наизусть	Тесты	Ответ на проблемный вопрос	Мини-сочинения	Терминологический диктант
1	Введение. К истории русской литературы 19 века.	1					
Литература 1 половины XIX века							
2	А.С.Пушкин	4	1	1			
3	М.Ю.Лермонтов	4	1	1			
4	Н.В.Гоголь	4				1	1
Литература 2 половины XIX века							
5	Литература 2 половины XIX века	1					
6	А.Н.Островский	9	1	1	1		
7	И.А.Гончаров	6		1		1	
8	И.С.Тургенев	10		1	1		
9	Н.Чернышевский	1					1
10	Н.А.Некрасов	7	1	1		1	
11	Ф.И.Тютчев	4	2			1	
12	А.А.Фет	5	1	1	1		
13	Н.С.Лесков	5					
14	М.Е.Салтыков-Щедрин	6		1		1	
15	А.К.Толстой	3	1				1
16	Л.Н.Толстой	15		1	1	1	
17	Ф.М.Достоевский	9		1	1		
18	А.П.Чехов	6			1		1
19	Контрольная работа	1					
20	Заключительный урок	1					
	Итого	105	8	10	6	6	4

Раздел 4. Содержание курса литературы для X класса (105 ч)

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С.Пушкин (4 часа)

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник»*.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.*

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неволе высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов *«Демона»* с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. Гоголь (4 часа)

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (9 часов)

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И.А. Гончаров (6 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. Тургенев (10 часов)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н.Г. Чернышевский (1 час)

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный

пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. Некрасов (7 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев (4 часа)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. Фет (5 часов)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный

пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. Лесков (5 часов)

Повесть *«Очарованный странник»*.

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова *«Очарованный странник»*. Автор и рассказчик в повести.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя *«Мертвые души»*.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке *«Премудрый пискарь»*. Историческая основа сюжета и проблематики *«Истории одного города»*.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. Толстой (3 часа)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет,...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный

пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (15 часов)

Роман «*Война и мир*».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. Достоевский (9 часов)

Роман *«Преступление и наказание»*.

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа *«Преступление и наказание»*. Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман *«Преступление и наказание»* в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы *«Идиот»*, *«Братья Карамазовы»*.

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. Чехов (6 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа (1 ч).

Основные теоретико-литературные понятия

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия».

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся»

Раздел 5. Календарно-тематическое поурочное планирование. 10 класс

№	Тема	Час	Формы контроля	Требования к уровню подготовки учащихся			Основные понятия	Виды деятельности обучающихся	Возможные направления исследовательской, проектной деятельности и обучающихся
				Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности			
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века.)	1	Вводный Урок - лекция с элементами беседы	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19в.	Уметь создавать устные сообщения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	Историко-литературный процесс	Лекция, просмотр презентации, запись основных положений материала урока	
Из литературы второй половины 19 века									
2	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1	таблица	Знать основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	Литературный процесс . Литературная критика		
3	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья»	1	Ассоциативный кроссворд	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь создавать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста		Слово учителя, комментированное чтение отрывков из пьесы,	Рассказ-презентация о писателе

								аналитическая беседа	
4	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие драмы	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста		Комментировать чтение отрывков из пьесы, аналитическая беседа, анализ образа героини по плану, выразительное чтение монологов	
5	Изображение «затерянного мира» города Калинова.	1	Характеристика главных героев	Знать средства создания образов	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка		Аналитическая беседа с опорой на текст, чтение наизусть монолога Катерины, составление таблицы	
6	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».	1	сопоставительная характеристика	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении	Уметь характеризовать самодуров и их жертвы	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Речевой жест	выступления учащихся, сопоставительная характеристика Катерины и Варвары, Тихона и Бориса	
7-8	Сила и слабость характера Катерины.	1	Текущий Опрос,	Знать средства создания образа	Уметь анализировать	Использовать знания для		Запись тем сочинений,	

	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		беседа	в драматическом произведении	образ	создания связного текста с учетом норм русского лит. языка		комментарий, сбор материала к сочинению	
9-10	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	Тестовая работа	Знать роль второстепенных и внесценических персонажей	Уметь определять роль второстепенных внесценических персонажей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка	внесценический персонаж	Работа по тексту пьесы, реализация домашнего задания (выступления учащихся),	
11	«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев)	1	конспект	Знать различные оценки драмы в русской критике	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	критическая литература	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на роман, конспектирование, аналитическая беседа	
12	Ответ на проблемный вопрос "Почему Кулигин называет нравы города Калинова "жестокими"?"	1	Письменная работа	Знать творчество Островского	Уметь создавать письменное монологическое высказывание	Использовать знания для создания письменного связного высказывания по определенной проблеме		Работа над сочинением	

13	«Творчество Островского» Проверочная работа	1							
14	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов» .	1	Устное выступление, презентация	Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа	Уметь находить нужную информацию в различных источниках	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Образная типизация	Лекция, сопровождаемая просмотром материала презентации	Рассказ-презентация о писателе
	Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1	Викторина(10 вопросов)	Знать образ героя	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста	Обломовщина	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	
27	Обломов и Щтольц (сравнительная характеристика)	1	таблица	Знать образы героев	Уметь составлять сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	Символика детали	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	
28	Женские образы романа. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	Опорный конспект	Знать женские образы	Уметь давать характеристику женских образов	Использовать знания для создания связного текста		Аналитическая беседа с опорой на текст, составление сравнительной характеристики героев,	

								заполнение таблицы	
29	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	<i>конспект</i>	Знать художественное мастерство романа	Уметь определять художественное мастерство романа	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий		Выразительное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа, письменная работа	Мини-проект «Устный журнал»
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Мини-сочинение "Почему переезд на новую квартиру для Обломова был сродни катастрофе?"	1	<i>сочинение</i>	Знать различные оценки романа в русской критике, содержание романа	Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ, создать письменное высказывание	Использовать знания для создания связного монологического письменного текста		Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа	
31	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема	1	криптограмма	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста	очерк	Аналитическая беседа с опорой на текст, комментированное чтение отрывков из романа, самостоятельная работа	Викторина по творчеству писателя

	цикла.								
32	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать творческую историю создания и своеобразие романа	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа	Использовать знания для создания связного текста	Социально-психологический роман	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на роман, конспектирование, аналитическая беседа	
33 34	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Кирсановы.	2	творческий текст на основе прочитанного произведения. «Письмо от лица Базарова об «уездном аристократе» или от лица П.П.Кирсанова о «волосатом нигилисте».	Знать отношения между героями	Уметь определять взаимоотношения героев	Использовать знания для создания связного текста		Аналитическая беседа с опорой на текст, составление сравнительной характеристики героев, заполнение таблицы	Творческое письмо от лица героя
35	Любовная линия в романе, ее место в проблематике произведения. Базаров и Одинцова.	1	Письменная работа	Знать отношения между героями	Уметь давать характеристику героям	Использовать знания для создания связного текста		Аналитическая беседа с опорой на текст, составление	

								сравнительной характеристики героев, заполнение таблицы	
36	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1	Самостоятельная работа Словарь афоризмов Базарова	Знать характеристику нигилизма и его последствия	Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям	Использовать знания для создания связного текста	Принципы «тайной психологии»	Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков, дискуссия на тему «Сильные и слабые стороны Базарова»	
37	Базаров перед лицом смерти.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь анализировать художественный образ	Использовать знания для создания связного текста		Аналитическая беседа по содержанию прочитанных глав,	
38	Философские итоги романа, смысл его названия	1	Тестовая работа	Знать философские итоги, смысл названия	Уметь определять философские итоги, смысл названия, уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий		Обзор романтических произведений Тургенева, составление таблицы, конспектирование	Информационный проект «Картотека»
39	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя	1	анализ стихотворений	Знать содержание стихотворений	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для участия в		Комментированное чтение отрывков из	

	Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.					диалоге и монологе		романа, аналитическая беседа	
40	Ответ на проблемный вопрос "В чем смысл финала романа Тургенева?"	1	<i>Сочинение</i>	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания		Работа над сочинением	
41	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	Текущий фронтальный опрос, беседа <i>Терминологический диктант</i>	Знать жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	Идеологически роман. Литературная утопия	Урок-лекция, слово учителя, запись основных положений лекции, просмотр презентации	Рассказ-презентация о писателе
42	Н.А.Некрасов – «поэт мести и печали».	1	презентация	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста		Просмотр презентации, чтение подготовленными учениками стихотворений поэта,	Заочная экскурсия

								определение их темы и идеи, составление таблицы «Основные темы и мотивы лирики Некрасова»	
43	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет.	1	<i>чтение наизусть</i>	Знать темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	Народность литературного творчества	Просмотр презентации, комментированное чтение стихотворений из «панаяевского» цикла, анализ стихотворений	интеллектуальный марафон
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Устные выступления	Знать жанровое своеобразие, основные темы	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать знания для создания связного текста		Чтение наизусть. Сопоставительный анализ стихотворений	
45	Отражение коренных сдвигов в русской жизни. Душа народа русского...	1	Текущий Опрос	Знать образ народа русского	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста		Просмотр презентации, составление таблицы, комментированное чтение произведений, проверочная работа	

46	Народ в споре о счастье. Проблема счастья и ее решение в поэме.	1	Текущий Устный опрос <i>Мини-сочинение</i>	Знать проблему нравственного идеала счастья	Уметь составлять письменное высказывание, выбирать главное и второстепенное	Использовать знания для создания связного письменного текста		Просмотр презентации, запись основных положений материала презентации, составление таблицы, комментированное чтение начала поэмы	Анализ эпизода
47	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	Текущий Устный опрос	Знать смысл рассказов о грешниках	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста		Работа по тексту поэмы, аналитическая беседа, составление таблицы, словарная работа	
48	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	Виртуальная экскурсия	Знать образ героя	Уметь давать хар-ку героя	Использовать знания для создания связного текста		Аналитическая беседа по содержанию поэмы, характеристика образов крестьян-правдоискателей, сопоставительный анализ	
49	Лирика Ф.И.Тютчева.	1	Текущий Опрос,	Знать основные темы и идеи	Уметь определять	Использовать знания для	Лирическая	Просмотр презентации о	Рассказ-презентация

	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.		беседа, выразительное <i>чтение наизусть</i>	лирики	темы и идеи лирики	создания связного текста	миниатюра	жизни и творчестве Тютчева, чтение стихотворений подготовленными учениками, составление таблицы	о писателе
50 51	«Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	2	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение, <i>мини-сочинение</i>	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стихотворений	Интеллектуальная лирика	Литературный салон «Жизни блаженство в одной лишь любви»	
52	Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1	Текущий Опрос, выразительное <i>чтение наизусть</i>	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стихотворений		Комментированное чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Тютчева»	
53	Лирика А.А. Фета. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников).	1	Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно	Использовать знания для создания связного	Лирическая исповедальность	Просмотр презентации о жизни и творчестве	Рассказ-презентация о писателе

	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики				читать	текста	б.	Фета, чтение ранее изученных стихотворений поэта подготовленными учениками, определение тем стихотворений	
54	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений		Комментировать чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Фета»	Анализ стихотворения
55	«Кульмисное мгновение» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вне человека.	1	Текущий Опрос, выразительное чтение <i>наизусть</i>	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	Мелодика стиха	Чтение наизусть	
57	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике.	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста		Комментировать чтение стихотворений, анализ, составление таблицы	

								«Особенности интимной лирики Фета»	
58	Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Тютчева	1	<i>Проверочная работа</i>	Знать особенности сопоставительного анализа	Уметь делать сопоставительный анализ	Использовать знания для сопоставительного анализа		Анализ стихотворения	Анализ стихотворения
59	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	Текущий Опрос	Знать художественный мир писателя	Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества	Использовать знания для создания связного текста	Литературный сказ.	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, выступления подготовленных учеников с обзором произведений автора	Рассказ-презентация о писателе
60 61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Очарованность героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	2	Текущий Опрос	Знать образ праведников и злодеев	Уметь анализировать хар-р героя, делать сообщение о праведниках	Использовать знания для создания связного текста		Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа, составление таблицы	
62	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	криптограмма	Знать позицию автора и рассказчика	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа рассказа	Жанр путешествия	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа,	

								сопоставление героев из «Очарованного странника» и «Однодума»	
63	Письменная работа по творчеству Лескова	1	Проверочная работа	Знать творчество, теоретико-литературные понятия	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для написания проверочной работы		сочинение	
64	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Я писатель, в этом мое призвание».	1	Ассоциативный кроссворд	Знать художественный мир	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	Сарказм	Просмотр презентации, составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, беседа по ранее изученным произведениям сатирика, словарная работа	Рассказ-презентация о писателе
65	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	Текущий Беседа	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	Сатирическая сказка	Аналитическая беседа по содержанию сказки, выступления подготовленных учеников с презентацией прочитанных	Изготавливаем проект «Газета»

								сказок, составление таблицы «Особенности сказок Салтыкова-Щедрина	
66	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	1	<i>мини-сочинение</i>	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	Ирония	Аналитическая беседа, определение проблемы сказки, характеристика героя с опорой на текст	
67	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	Текущий Беседа, анализ	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	Гротеск	Аналитическая беседа по содержанию сказки, выступления подготовленных учеников с презентацией прочитанных сказок,	Словарь «эзопова языка» в сказках
68	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».	1	<i>Тестовая работа</i>	Знать историческую основу и проблематику	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для выполнения тестовых заданий		Составление конспекта	
69	Лирика А.К.Толстого.	1	Текущий Опрос,	Знать жанровое и тематическое	Уметь определять	Использовать знания для	Лирика поздней	Просмотр презентации,	Рассказ-презентация

	Испове - дальность и лирическая проникновенность поэзии. Жанрово-тематическое богатство творчества А.Толстого.		беседа <i>терминологический диктант</i>	богатство	жанры и тематику	создания связного текста	о романтизма.	составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, беседа по ранее изученным произведениям сатирика, словарная работа	о писателе
70	Романтический колорит интим - ной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности изображения России в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	Историческая песня	Выразительное чтение наизусть	
71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики.	1	<i>чтение наизусть</i>	Знать особенности изображения природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений		Выступление учащихся, составление тезисов выступлений, работа с текстами стихотворений, работа над средствами выразительности	
72	Л.Н.Толстой – человек, мысли -	1	Ассоциативный	Знать основные этапы жизни и	Уметь делать сообщения с	Использовать знания для		Просмотр презентации,	Заочная экскурсия

	тель, писатель.		кроссворд	творчества	применением презентации	создания связного текста		составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, беседа по ранее изученным произведениям сатирика, словарная работа	
73	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи « Война и мир »: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания и смысл названия	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета	Использовать знания для создания связного текста	Роман-эпопея	Выступление ученика с исторической справкой, аналитическая беседа по содержанию «Севастопольских рассказов», определение их особенностей, составление таблицы	
74	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1	Текущий Анализ эпизодов	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	Использовать знания для анализа эпизода		Лекция, сопровождаемая просмотром презентации, составлением таблицы	
75	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	Текущий Анализ	Знать нравственные	Уметь анализировать	Использовать знания для		Комментированное чтение	

			эпизодов	ценности людей	эпизоды	анализа эпизода		отрывков из романа, анализ эпизодов, оценка поведения литературных героев	
76	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	тестовая работа	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка		Аналитическая беседа, сопровождаемая комментированным чтением отрывков из романа	видеофильм
77	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать характеристику героям, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для характеристик и героев	«Диалектика души»	Комментированное чтение эпизодов, обобщающая беседа, выступления учащихся с исторической справкой	
78	Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	Виртуальная экскурсия	Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Использовать знания для создания связного текста		Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, составление	

								таблицы, выразительное чтение отрывков, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир»	
79	Война – «противное человеческо му разуму и всей человеческой природе событие». Философия войны в романе	1	Текущий Опрос, беседа	Знать композицион ную роль философс ких глав, основные положения филосо фских взглядов писателя	Уметь раскрыть композиционну ю роль философских глав, разъяснить основные положе -ния философских взглядов писателя	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка	Истори ософск ая концеп ция	Работа с текстом романа, комментирован ное чтение эпизодов, аналитическая беседа, составление таблицы, выразительное чтение отрывков, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир»	
80	Изображение войны 1812 г.	1	Смотр знаний	Знать особенности изображения войны	Уметь выявлять идейно- художест венные особенности изображения войны	Использовать знания для создания связного текста		Характеристик а литературного образа героини, выразительное чтение эпизодов с последующим	

								анализом и просмотром отрывков из кинофильма	
81	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1	Заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику героев, производить анализ эпизода	Использовать знания для сравнительной характеристик и героев		Выступление ученика с исторической справкой, анализ эпизодов, аналитическая беседа	
82	«Дубина народной войны поднялась...» «Мысль народная» в романе.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, произошедшие с героями	Уметь раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, произошедшие с героями	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка		Историческая справка о Кутузове и Наполеоне, сравнительный анализ эпизодов, изображающих полководцев, составление таблицы, обобщающая беседа	
83	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1	Проверочная работа	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Использовать знания для создания связного текста		Письменная работа	
84	Нравственные искания Андрея	1	Текущий Опрос,	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную	Использовать знания для		Работа с текстом	видеоролик

	Болконского и Пьера Безухова		беседа, заполнение таблицы		хар-ку	заполнения таблицы		романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, составление таблицы, выразительное чтение отрывков, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир»	
85	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).	1	Смотр знаний	Знать идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	Уметь анализировать эпизод	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка		Характеристика литературного образа героини, выразительное чтение эпизодов с последующим анализом и просмотром отрывков из кинофильма	
86	Ответ на проблемный вопрос	1	Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить	Использовать знания для написания сочинения		Письменная работа	

					сочинение				
87	Художественный мир Ф.М.Достоевского	1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества	Уметь определять особенности миро воззрения, своеобра зие творчества	Использовать знания для создания связного текста	Полифо ния	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя с параллельным составлением записей её основных положений	Рассказ- презентация о писателе
88	История создания социально- психологического романа «Преступление и наказание» . Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	2	Терминолог ический диктант	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для создания связного текста		Знакомство с историей создания романа, выборочное чтение отрывков из текста, рисующих Петербург, аналитическая беседа по прочитанному материалу	
89	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности мира «униженных и оскорбленных»	Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных»	Использовать знания для создания связного текста	Тема «двойн ичества »	Проанализиров ать эпизоды, рассказывающ ие о жизни Родиона, его семьи, семьи Мармеладовых	
90	Теория	2	Устный	Знать суть теории	Уметь раскрыть	Использовать	Герой-	Работа с	

91	Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.		ответ	героя	суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	знания для создания связного текста	идея	текстом, выбор материала для составления таблицы «Двойники и антиподы Раскольникова»	
92	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Творческий текст	Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора	Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	Использовать знания для создания связного текста		Работа с текстом, аналитическая беседа, сопоставление «преступлений» Раскольникова и Сони, их характера.	
93	Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	<i>, тестовая работа</i>	Знать, как происходит возрождение человека, содержание романа	Уметь осмыслить последние страницы романа	Использовать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий		Анализ эпизодов, аналитическая беседа, дискуссия	
94	Ответ на проблемный вопрос	1	Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить	Использовать знания для написания сочинения		Письменная работа	

					сочине ние				
95	Тайна личности А.П.Чехова . Тема гибели человеческой души в рассказах « Ионыч ».	1	презентация	Знать особенности драматургии писателя	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	«Бессюжетное» действие	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя с последовательным составлением хронологической таблицы.	Рассказ-презентация о писателе
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1	терминологический диктант	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для характеристики «футлярных» людей		составление схемы-характеристики героя	
97 98 99	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии « Вишнёвый сад ». Фигуры героев-недотеп и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Функция ремарок,	3	Текущий Опрос, беседа, тестовая работа	Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы	Уметь анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	Лирическая комедия. Подтекст. Символическая деталь	Аналитическая беседа по содержанию произведения, сопровождаемая чтением эпизодов, обобщающая беседа	видеофильм

	звука и цвета. Сложность и неоднозначность авторской позиции.								
100	Ответ на проблемный вопрос	1	Текущий Сочинение	Знать содержание пьесы	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения		Письменная работа	
101	Литература XIX века. Итоговая контрольная работа	1	Текущий Тестовые задания в рамках КИМ (ЕГЭ)	Знать основные тенденции лит- ры 19 в, содержание произвед., лит. термины	Уметь самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему.	Использовать знания для успешного выполнения к/р		Обобщающая беседа, составление таблицы «Значение и особенности русской литературы второй половины XIX»	
102	Обобщение по курсу. Рекомендации летнего чтения	1	Итоговый Творческие работы	Знать биографию писателей, содер -жание произвед., литер. термины	Уметь успешно защищать творческие работы	Использовать знания для выполнения творческих заданий			
103 - 105	Резервные уроки								
	А.С.Пушкин. Лирика.	1	Текущий Фронтальны	Знать основные темы и мотивы	Уметь определять	Использовать знания для	Темати ческие		

	(«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Вновь я посетил» и др.) Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.		й опрос, выразительное чтение наизусть	лирики	темы и мотивы пушкинской лирики	участия в диалоге и монологе	жанры лирики		
	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» . Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	1	Текущий Опрос, выразительное чтение, анализ эпизода	Знать основные образы, своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Лироэпика		
	Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова («Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...», «Выхожу		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Тематические жанры лирики		

	один я на дорогу»). Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.								
	Тема Петербурга в творчестве Пушкина и Гоголя		Самостоятельная работа	Знать особенности стиля Гоголя и Пушкина Уметь сопоставлять произведения разных авторов	Уметь работать с дополнительной литературой	Сформировать представление о своеобразии в подходе к теме Петербурга в творчестве писателей	Повесть Ирония Гротеск фантастическая Повесть Ирония Гротеск фантастическая	Выразительное чтение фрагментов, характеристика персонажей, работа с таблицей, иллюстрациями	
	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон» . Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	2	Текущий Опрос	Знать особенности богоборческой темы в поэме	Уметь анализировать худ. произведение	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка	Романтическая поэма		

[illegible]

Рздел 6. Учебно-методическое обеспечение

Перечень учебно-методических средств обучения

Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013. – 200 с.

Базовый учебник «Литература XIX века. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2012-2014.

Тематическое планирование Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Методическое пособие для учителя «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО», 2009.

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из

двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература"**. Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература**. На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика**. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия**. Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев**. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература**. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> *Леонид Андреев*. Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> *Денис Давыдов*. В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> *Античная литература*. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> *Филолог.ру*. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> *Поговорим о русском...* Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Отметка	Основные критерии отметки
---------	---------------------------

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил работы не отличается единством, речь	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

	недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
 2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
 3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
 4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

Приложение 1.

Контрольно-измерительные материалы

по литературе

10 класс

Методический комментарий.

Данные тесты позволяют проверить и объективно оценить знания учащихся по русской литературе и самостоятельно проверить их с помощью ключей к тесту. Вопросы теста сгруппированы по отдельным писателям. Вопросы теста рассчитаны на проверку знания текстов и на проверку понимания художественного мира писателя или поэта, проблематики произведения и его художественного своеобразия.

Каждый ответ оценивается определенным количеством баллов, от нуля до пяти. **Оценка «0»** ставится либо за фактическую ошибку, либо за явное непонимание той или иной проблемы. **Оценки «1» и «2»** ставятся в том случае, если ответ на вопрос примитивен и неглубок. **Оценка «3»** означает, что учащийся выбрал формально правильный вариант, но не достиг нужной глубины и полноты в понимании художественного произведения. **Оценка «4»** означает правильный и достаточно глубокий ответ, в котором лишь упущены те или иные нюансы. **Оценка «5»** - абсолютно правильный ответ, отличающийся точностью и глубиной.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

А.Н.Островский, 10 класс

1 вариант

1. Почему критик Ю. Айхенвальд назвал А.Н. Островского «Колумбом Замоскоречья»?
2. Назовите 3 пьесы Островского..
3. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?
а/ как непросвещенные,

б/как дикие,

в/как жестокие.
4. Где и когда происходит действие пьесы «Гроза»?
5. Почему действие драмы Островского «Гроза» начинается и кончается на берегу Волги?
а/ Волга играет существенную роль в сюжете пьесы,

б/таким образом создается композиционный контраст между ширью жизни

природы и узостью жизни обывателя,

в/ Волга в пьесе – символ свободы

6. Назовите 2 взгляда на жизнь в городе, где происходит действие пьесы. Кому принадлежат эти оценки?

7. Восстановите авторскую афишу или составьте свою, близкую к авторской: *Савел Прокофьевич Дикой-*
Борис Григорьевич-

Марфа Игнатьевна Кабанова-

Тихон Иванович Кабанов-

8. Кому из героев принадлежат слова?

А) *«И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам хлеба насущного. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать.»*

Б) *«В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то!»*

В) *«Мне только проститься с ним, а там, там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того! Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье – ему вечный покор!»*

7. Поставьте номера сцен в соответствии с сюжетом: 1. *Отъезд Тихона.*

2. *Варвара дает ключ.* 3. *Катерина признается Варваре в любви к другому мужчине.* 4. *Борис рассказывает Кулигину причину своего приезда в город.*

8. Охарактеризуйте конфликт в пьесе «Гроза».

9. Определите кульминацию в пьесе:

А) решение Катерины взять ключ

Б) публичное покаяние Катерины

В) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу.

10. Какова основа власти самодуров?

А) материальная и моральная от них зависимость людей

Б) действующее российское законодательство

В) сложившиеся вековые традиции

11. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

А) страх перед свекровью б) чувство стыда

в) желание искупить вину перед Богом и муки совести г) желание уехать с Борисом

12. Самоубийство Катерины – это поражение или победа?

а/ поражение, б/ победа в/ нельзя сказать однозначно

13. Какой образ-символ отражает сущность Катерины?

14. Кто из героев пьесы запомнился больше всех и чем? (1 пример)

15. Какие мотивы и образы фольклорного жанра вы заметили в пьесе?

16. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

А) комедия б) трагедия в) драма г) лирическая драм Д) трагикомедия.

1. Какой социальный слой населения России стал собирательным героем пьес А.Н.Островского?

2. Назовите пьесы, в которых действующими лицами являются следующие герои, распределите их по пьесам: *Большов, Кулигин, Подхользин, Тихон, Кудряш, Липочка, Кабаниха*

3. В чем смысл названия пьесы «Гроза»?

4. Восстановите авторскую афишу или составьте свою, близкую

к авторской: *Варвара-*

Кулигин –

Ваня Кдряш-

Феклуша-

5. На чем держится власть самодуров?

а/ на семейно-денежной зависимости от них подвластных,

б/ на действующих российских законах,

в/ на власти традиции.

6. Что такое ханжество?

а/ это когда на людях человек один, а у себя дома совсем другой,

б/это религиозность,

в/ это стремление подчинить всех своей воле.

7. В чем вы видите трагизм положения Катерины?

а/ в ее безысходном положении в доме свекрови,

б/ в слабости Бориса, который не может ей помочь,

в/в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, т.е. в том, что Катерина внутренне не свободна.

8. Кому из героев принадлежат слова?

А) «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так и тянет тебя лететь...»

Б) «А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно: я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю».

В) «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодетельню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних»....»

9. Поставьте номера сцен в соответствии с сюжетом: 1. Феклуша приходит слушать, как будет выть жена, провожающая мужа. 2. Катерина просит Бориса взять ее собой. 3. Гроза в церкви и покаяние Катерины. 4. Катерина кладет ключ в карман.

10. Определите завязку конфликта в пьесе «Гроза»:

А) разговор Кулигина и Бориса

Б) Диалог Катерины и Кабанихи

В) диалог Катерины и Варвары

11. Какую роль играет в пьесе гроза?

А) просто природное явление

Б) подталкивает Катерину на исповедь

В) символ божьего возмездия за грехи

12. Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?

а/ потому что если даже самый забитый элемент общества – женщина – отваживается на протест, то, значит, близок конец «темного царства»,

б/ потому что увидел в Катерине потенциальную революционерку,

в/ потому что увидел в самоубийстве Катерины явление трагическое, но все же отрадное.

13. Сформулируйте тему и идею пьесы «Гроза»

14. Кто из героев пьесы запомнился больше всех и чем? (1 пр)

15. Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

А) расставание Катерины с Тихоном б) признание Катерины перед жителями города в неверности в) встреча с Борисом г) прощание с Борисом
д) сцена с ключом

Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»

1 вариант.

1. Вставьте в предложение нужную информацию: «Родился И.А. Гончаров в....году в городе....., в семье.....».

2. Назовите все романы этого автора.

3. Какой конфликт объединяет все романы Гончарова?

4. Когда происходит действие романа «Обломов»?

а/ до отмены крепостного права,

б/ после отмены крепостного права,

в/в год отмены крепостного права.

5. Какова основная проблема романа «Обломов»?

а/ проблема народа,

б/ проблема личности,

в/ проблема деградации русского дворянства.

6. Кто из критиков так оценил главного героя романа: «...Обломов не тупая, апатическая натура, - но гнусная привычка - получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, -развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства»? К какому направлению литературной критики он принадлежит?
7. Узнайте героев по портретам:
- А) «В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехой под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды».
- Б) «Нос образовал чуть заметно выпуклую, грациозную линию; губы тонкие и большею частью сжатые: признак непрерывно устремленной на что-нибудь мысли. То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз.»
8. О каком предмете идет речь: «... на нем были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу»? Определите душевное состояние героя в описанный момент.
9. Кому принадлежат эти слова:
- А) «Протяните руку падшему человеку, чтоб поднять его, или горько плачьте над ним , если он гибнет, а нет глумитесь. Любите его, помните в нем самого себя и обращайтесь с ним, как с собою...»;
- б) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере, моей»;
- в) «Будешь ли ты для меня тем, что мне нужно»?
10. Какую роль в романе играет эпизод «Сон Обломова»?
11. Расставьте сцены согласно сюжету: 1) Оплеуха Тарантьеву; 2) Разговор Штольца с Иваном Матвеевичем; 3) Продажа жемчуга, серебра Агафьей

Матвеевой ; 4) Составление заемного письма.

12. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

13. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

а) расширить представление о барской жизни

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

14. Ольга обращается к Обломову: «Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...», «Есть,- сказал он чуть слышно, - ...». Закончите его слова. Как вы понимаете это слово?

15. 11. Кто из героев романа приближен к авторскому идеалу?

А) Обломов Б) Штольц В) Пшеницына Г) Ольга Ильинская Д) Захар

2 вариант

1. Какое ироничное прозвище получил Гончаров из-за особенности своего характера?

2. Назовите известные вам публицистические, литературно-критические произведения Гончарова.

3. В каком журнале был опубликован роман «Обломов»?

4. Кто из критиков так оценил главного героя романа: «Заспанный Обломов , уроженец заспанной и все-таки поэтической Обломовки, свободен от нравственных болезней, какими страдает не один из практических людей, кидающих в него камнями...По инстинкту правды и теплоте своей натуры он их несомненно выше»? К какому направлению литературной критики он принадлежит?

5. Узнайте героев по портретам:

А) «...он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости».

Б) «...ей было лет тридцать; она была очень белая и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у ней почти совсем не было, а были на их местах две немного припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами».

6. Вставьте слово, обозначающее предмет, принадлежащий Обломову: «Обломов

приподнялся было с кресла, но не попал сразу ногой в.....и сел опять».

Определите душевное состояние героя. С каким событием это связано?

7. Кому принадлежат эти слова?

А) «Возьми меня, как я есть. Люби во мне, что есть хорошего»;

Б) « Мы не титаны с тобой, мы не пойдем с Манфредами и Фаустами на дерзкую борьбу с мятежными вопросами, не примем их вызова, склоним головы и смиренно переживем трудную минуту, и опять улыбнется жизнь...»

в) « Я не состарюсь, не устану жить никогда».

8. Какую роль в романе играет рассказ о службе Обломова коллежским секретарем?

9. Расставьте сцены согласно сюжету романа: 1) переезд в Выборгскую сторону; 2)

Исполнение Ольгой романса; 3) поедание тарелки с сухариками; 4) письмо с

Объяснением ошибки в любви.

10. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?

а/ да, б/ нет, в/ нельзя сказать однозначно.

11. Что такое «обломовщина»?

А) черта национального характера,

б/ свойство русского дворянства середины 19 века,

в) слово «обломовщина» вообще не имеет обобщенного смысла

12. Определите сюжетную основу романа «Обломов»?

а) отношения Обломова с крепостными

б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

в) история любви Ильи и Ольги

г) история любви Обломова и А.М. Пшеницыной

13. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

а) сравнения б) антитезы в) дополнения г) взаимного исключения

14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

а) книга б) рояль в) письменный стол г) халат д) трость

15. Кто впервые произнес слово «обломовщина» в романе? Как вы понимаете это слово?

Контрольная работа по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

1 вариант.

1. Как эти имена связаны с жизнью И.С. Тургенева: Спасское – Лутовиново, Варвара Петровна, Полина Виардо, «Современник», «Записки охотника».
2. События какого времени отражает роман Тургенева «Отцы и дети»?
 - а/ 40-х годов 19 в.
 - б/ конца 50-х годов 19 века,
 - в/ 60-х годов 19 века.

3. В чем вы видите смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети»?
- а/ в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии,
 - б/ в противопоставлении двух биологических поколений,
 - в/ и в том и в другом.
4. Что является основной движущей силой поступков Базарова?
- а/ самолюбие и гордыня,
 - б/ любовь к народу,
 - в/ любовь к науке.
5. Кого из знакомых И.С. Тургенев использует в качестве прототипа Базарова в романе «Отцы и дети»?
6. В чем смысл авторского указания на точное время действия романа? Что это за время?
7. Определите конфликт романа.
8. По портретному описанию узнайте героев: 1) «Длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»
2) «Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; ...спокойно и умно...глядели светлые глаза из-под немного нависшего лба, и губы улыбались едва заметною улыбкой. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица...»

3) «Тревожное и тупое напряжение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно: каким-то кротким, деревянным смехом».
9. Поставьте сцены согласно сюжету: 1. Базаров помогает отцу лечить людей.

2. Базаров признается в любви Одинцовой. 3. Дуэль Базарова и Павла Петровича.

4. Ссора Базарова и Аркадия у стога сена.
10. Дополните сцену спора Базарова и Кирсанова репликами Базарова:
- ...Без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе...нет

никакого прочного основания общественному зданию.
 -

- «...Без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди.

-

11. Кто из героев романа так оценил Базарова: 1. «Я не могу тебе выразить, до какой Степени я дорожу его дружбой.» 2. «Это волосатый?» 3. «...когда при мне Евгений Васильевич в первый раз сказал, что не должно признавать авторитетов, я почувствовал такой восторг...словно прозрел!» 4. «... другой на его месте тянул бы да тянул с своих родителей; а у нас...он отроду лишней копейки не взял...»

12. Какой барин "вступается за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"?

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| а) Николай Петрович Кирсанов | в) Аркадий |
| б) Павел Петрович Кирсанов | г) Василий Базаров. |

13. Кто и кому дал такую характеристику:

"Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки...Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| а) Базаров - Павла Петровича | б) Базаров – Ситникова |
| в) Базаров - Аркадия | г) Ситников - Аркадия. |

14. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

А) Аркадий Б) П.П.Кирсанов В) А.Одинцова Г) Н.П. Кирсанов Д) В.И.Базаров

15. К какому сословию принадлежит Е.Базаров?

- | | | | |
|--------------|-----------|------------|---------------|
| а) крестьяне | б) мещане | в) дворяне | г) разночинцы |
|--------------|-----------|------------|---------------|

16. Приведите пример взглядов Базарова, с которыми, по вашему мнению, не согласен

И.С. Тургенев (2-3 примера)

17. "Тайный психологизм" Тургенева в том, что:

- а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему.
- б) Автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли.
- в) Автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.
- г) Автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной

2 вариант.

- 1. Выберите имена собственные, которые относятся к жизни и творчеству И.С. Тургенева: «Обыкновенная история», Замоскворечье, Полина Виардо, Щелыково, Спасское – Лутовиново, «Накануне», «Современник», Добролюбов.
- 2. Кому посвящает свой роман Тургенев? Что вы знаете об этом человеке?
- 3. Цикл «Записки охотника» открывался рассказом:
 - а) «Малиновая вода» б) «Хорь и Калиныч» в) «Бурмистр» г) «Певцы» д) «Бежин луг»
- 4. «Нет, -подумал Аркадий, - небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы...» О каком времени и каких преобразованиях идет речь?
- 5. В чем смысл названия романа?
- 6. По портретному описанию узнайте героев:
 - 1. «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм: на голове красовалась маленькая фреска. Эта фреска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда, не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычно неумолимостью упиралась в выбритый подбородок».
 - 2. «В маленькой и невзрачной фигурке эмансипированной женщины не было ничего безобразного; но выражение ее лица неприятно действовало на зрителя. Невольно хотелось спросить: «Что ты голодна? Или робеешь? Чего ты пружинишься?»

3. «...увидал на крылечке господского домика высокого, худощавого человека с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом, одетого в старый военный сюртук нараспашку».

6. Поставьте сцены согласно сюжету: 1. Бал у губернатора. 2. Спор Базарова и Павла Петровича. 3. В гостях у Одинцовой. 4. Встреча с Ситниковым.

7. Перечислите вопросы, по которым возник спор между Базаровым и Павлом Петровичем.

7. Можно ли сказать, что с точки зрения Тургенева Базаров является идеальным героем?

а/ да, б/ нет, в/ нельзя сказать однозначно.

8. Если Базаров – трагический характер, то в чем этот выражается?

а/ в том, что он погибает, б/ в том, что он одинок и несчастен,

в/ во внутренних противоречиях характера.

9. Зачем нужен в романе эпилог?

а/ чтобы рассказать о дальнейшей жизни героев,

б/ чтобы закончить роман не на трагической, а на лирической ноте,

в/ чтобы расставить авторские оценочные акценты и подвести идейные итоги.

Дайте определение нигилизма в понимании Базарова и братьев Кирсановых.

9. О ком так говорит Базаров:

1) «Архаическое явление» и «отставной человек».

2) «Ты славный малый; но все-таки мякенький, либеральный барич..»

3) «Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днем с огнем не сыскать...»

4) «Вишь, как она себя заморозила! Герцогиня, владетельная особа. Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове».

10. Чей это портрет?

"Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах".

- а) Катя Одинцова б) Дуняша
в) Фенечка г) Авдотья Кукушина.

11. .О ком из героев романа говорится?

"Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства...в скорый конец света".

- а) Авдотья Кукшина б) Арина Васильевна Базарова
- в) Фенечка г) Катя Одинцова

12. Кто из критиков так оценил Базарова: «У Печориных есть воля без знания, у Рудиных – знание без воли; у Базаровых есть и знание и воля, мысль и дело сливаются в одно твердое целое»? Как называется статья?

13. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?

- а) зеркальная б) последовательная
в) циклическая г) кольцевая.

14. . С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа "Накануне"?

- а) Отечественные записки б) Москвитянин
в) Новое время г) Современник.

15. Кто из критиков и в какой статье положительно оценил своего героя романа?

16. Среди комических приемов в романе "Отцы и дети" Тургенев не использует:

- а) прием несоответствия б) речевая характеристика героя

г) ирония.

а) шестидесятники б) пятидесятники в) декабристы г) восьмидесятники

1. Как зовут родителей И.С. Тургенева?

А) революционерам-демократам Б) разночинцам В) либералам Г) монархистам

А) «Записки врача» Б) «Записки на манжетах»

В) «Записки охотника»» Г) «Записки из мертвого дома»

А) Виссариону Григорьевичу Белинскому

Б) Дмитрию Ивановичу Писареву

В) Николаю Александровичу Добролюбову

Г) Александру Ивановичу Герцену

А) Об отношении к дворянскому культурному наследию

- Б) Об искусстве, науке
- В) О системе поведения человека , о нравственных принципах
- Г) О положении рабочего класса
- Д) Об общественном долге, о воспитании

6. И.С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против....» Закончите предложение.

- А) пролетариата как передового класса
- Б) дворянства как передового класса
- В) крестьянства как передового класса
- Г) демократов как передового класса

7. Вспомните, кому из персонажей романа принадлежат слова: « Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания...от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

- А) Аркадий Кирсанов б) Н.П. Кирсанов в) Е.В. Базаров г) П.П. Кирсанов

6.Кому принадлежит высказывание?

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

- А. Павлу Петровичу Кирсанову
- Б. Николаю Петровичу Кирсанову
- В. Евгению Базарову
- Г. Аркадию Кирсанову

9. Кто из героев романа играет на виолончели и читает Пушкина?

- А. Евгений Базаров
- Б. Николай Петрович Кирсанов
- В. Ситников
- Г. Анна Сергеевна Одинцова

10. Вставьте пропущенное слово в высказывание Е. Базарова

«Природа не, а мастерская, и человек в ней работник».

11. Кому адресованы эти слова?

«... И этот сфинкс – Вы».

- А. Евгению Базарову
- Б. Павлу Петровичу Кирсанову
- В. Княгине Р.
- Г. Авдотье Никитичне Кукшиной

12. О ком идет речь?

«... ведь он львом был в свое время».

- А. о Василии Ивановиче Базарове
- Б. о Павле Петровиче Кирсанове
- В. о Ситникове
- Г. о муже Одинцовой

13. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной»

14. Распределите персонажей романа соответственно их социальному положению:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| а) «Эмансипе» | 1. Базаров |
| б) Русский аристократ | 2. Кукшина |
| в) Полковой лекарь | 3. В.И. Базаров |
| г) Студент- барич | 4. А.Н. Кирсанов |
| д) Студент – демократ | 5. П.П. Кирсанов |

15. Вставьте пропущенные слова:

а) «Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова.....»

б) «Речь зашла об одном из соседских помещиков. Дрянть....., - равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге»

в) Действие романа происходило вгоду

16 .И. С.Тургенев писал: «Штука была бы неважная представить его (Базарова) – идеалом; а сделать его волком и все-таки оправдать его – это было трудно..»

А) Чего не хватило Базарову, чтобы быть идеалом?

Б) Удалось ли автору оправдать своего героя? Если да, то в чем?

4 вариант

1. И.С. Тургенев написал:

- а) «Записки врача» б) Записки охотника»
- в) «Записки из Мертвого дома» г) «Записки сумасшедшего»

2. Основная тема цикла «Записки охотника»:

- а) русская природа б) взаимоотношения крестьян и помещиков
- в) взаимоотношения в крестьянской среде г) тема крестьянского быта

3. Как зовут родителей Е. Базарова?

4. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) ссора между П.П.Кирсановым и Е.Базаровым
- б) Конфликт, возникший между Базаровым и Н.П. Кирсановым
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

5. Узнайте персонажей романа по следующим характеристикам:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, барские замашки и лень.
 2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и ,к сожалению об уходящем прошлом, эстет.
 3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип « уходящего барства»
 4. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист
- А) Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

6.Какая реплика НЕ принадлежит Базарову

- А. «Рафаэль гроша медного не стоит...»
- Б. «Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове»
- В. «... а из меня лопух расти будет».
- Г. «Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю...»

7. Кто и ком говорит следующие слова?

- «Он хищный, а мы с Вами ручные».
- А. Катерина Сергеевна о Базарове
- Б. Одинцова о Ситникове
- В. Кукшина о Базарове
- Г. Одинцова о Базарове

8 Между какими героями произошла дуэль?

- А. Между Аркадием Кирсановым и Евгением Базаровым
- Б. Между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым
- В. Между Николаем Петровичем Кирсановым и Базаровым
- Г. Между Ситниковым и Базаровым

9. Судьбы каких героев похожи?

- А. Одинцовой и Фенечки
- Б. Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова
- В. Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова
- Г.Евгения Базарова и Василия Ивановича Базарова

10. Какое утверждение ошибочно?

- А. Одинцова Анна Сергеевна так не вышла замуж
- Б. Кукшина уехала за границу
- В. У Катерины Сергеевны родился сын Коля
- Г. Состоялись две свадьбы; Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой

11. Какой момент в биографии Е.Базарова стал переломным в осознании своей личности:

- а) любовь к Одинцовой б) разрыв с Аркадием в) спор с П.П.Кирсановым
- г) посещение родителей

12. Критическую статью «Базаров» написал:

- А) И.С.Тургенев б) В.Г.Белинский в) А.И.Герцен г) Д.И.Писарев

13. Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?

- А) крестьянство б) дворянскую аристократию
- в) русское патриархальное дворянство г) интеллигенцию

14. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«Длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум»

15. Что особенно было чуждо Тургеневу в своем герое?

- А) Непонимание роли народа в освободительном движении
- Б) Нигилистическое отношение к культурному наследию России.
- В) Преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) Отрыв от какой – либо практической деятельности

16. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Единственным свидетелем дуэли Базарова и Павла Петровича был...»
- б) «Этакое богатое тело! Хоть сейчас втеатр»
- в) «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с

длинными....ногтями»

17. Какова будущая специальность Е.Базарова?

а) инженер б) учитель в) ученый – исследователь г) врач

18. И. С.Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения».

А) Почему Базаров был агрессивно принят журналом «Современник», либеральными и демократическими кругами?

Б) Есть ли в Базарове черты, достойные подражания для молодого поколения того времени?

Русская поэзия середины 19 века (Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет)

8. Какова основная проблематика лирики Тютчева?

а/ любовная,

б/ историческая,

в/ философская.

9. Какой основной прием применяется Тютчевым в пейзажной лирике?

а/ сравнение явлений природы с жизнью человека,

б/ олицетворение,

в/ аллегория.

10. Какова основная проблематика лирики Фета?

- а/ любовная,
- б/ философская ,
- в/ историческая.

11. Какова функция пейзажа в лирике Фета?

- а/ быть аллегорией философских обобщений,
- б/ косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя,
- в/ пейзаж интересен Фету сам по себе.

12. Кто автор стихотворения «Весенняя гроза»?

- а/ Некрасов,
- б/ Тютчев,
- в/ Фет.

13. Кто автор стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»?

- а/ Некрасов,
- б/ Тютчев,
- в/ Фет.

14. Кто автор стихотворения « Я не люблю иронии твоей»?

- а/ Некрасов,
- б/ Тютчев,
- в/ Фет.

Контрольный тест по роману

Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

(10 класс)

1. Основная тема раннего творчества Достоевского:

- а) тема сильной личности б) тема «наполеонизма»
- в) тема «униженных и оскорбленных» г) тема активного социального протеста
- д) тема пробуждения народных масс

2. Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально – психологическим романом в русской литературе?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Бедные люди»
- в) «Бесы»
- г) «Униженные и оскорбленные»
- д) «Братья Карамазовы»

3. Роман «Преступление и наказание» - социально – психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?

- А) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;
- Б) раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;

В) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»

4. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?

- А) убийца и блудница
- Б) крест
- В) воскресший Лазарь
- Г) поклон на четыре стороны
- Д) Голгофа

5. Определите основной конфликт романа:

- а) Раскольников и старуха – процентщица
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Борьба одинокой личности с окружающим миром

6. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- а) желания обогатиться
- б) желания отомстить Алене Ивановне
- в) желания проверить теорию
- г) необходимости помочь близким

7. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- А) в спешке забыл взять деньги
- Б) деньги не являлись целью преступления
- В) из-за страха быть разоблаченным

Г) герой забыл место тайника

8. Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

А) кольцо-подарок сестры Б) медальон матери

В) единственный костюм Г) брошь матери

9. Какое событие явилось для Раскольникова решающим фактором, после которого составил план преступления?

А) Письмо сестры, в котором она сообщает, что выходит замуж.

Б) Встреча с Соней Мармеладовой.

В) Подслушанный Раскольниковым разговор студента и офицера о старухе-процентщице.

Г) Написание статьи о преступлении.

Д) Потеря работы.

10. Что общего (трагического) увидел Раскольников в судьбе Сони Мармеладовой и будущем своей сестры Дуни?

А) Обе они чувствительные, романтические натуры, которые в современном обществе не могут быть оценены по достоинству.

Б) Обе ради материального благополучия семьи продавали себя.

В) Соня и Дуня обе любили Раскольникова.

Г) Обе девушки были бедны и не имели шансов удачно выйти замуж.

11. Кто из героев романа помог детям Катерины Ивановны, определив их в пансионы и приюты?

А) Раскольников Б) Соня В) Дуня Г) Разумихин Д) Свидригайлов Е) Лужин

12. С какой просьбой обратился Раскольников к Порфирию Петровичу во время первой их встречи?

А) Найти убийцу старухи.

Б) Вернуть заложенные старухе-процентщице вещи, которые он готов был выкупить.

В) Прочесть статью Раскольникова о преступлении.

Г) Посодействовать Раскольникову в устройстве на работу.

13. Какое оскорбление Дуне нанес Свидригайлов?

А) Прилюдно назвал её воровкой.

Б) Не заплатил за отработанное в его доме время.

В) В присутствии матери и Раскольникова оскорбил Дуню.

Г) Приставал к Дуне, когда та служила в его доме гувернанткой, пока жена Свидригайлова не выгнала Дуню.

14. О какой невесте мечтал Лужин?

А) Об образованной, хорошо воспитанной, но непременно очень бедной, во всем от него зависящей.

Б) О богатой, хорошо воспитанной невесте.

В) О независимой умной женщине, способной оценить его достоинства.

15. Какое обвинение предъявил Лужин Соне на поминках Мармеладова?

А) Утверждал, что Соня выпросила у него 10 рублей.

Б) Рассказал, что Соня его оскорбила.

В) Сказал, что Соня украла у него 100 рублей.

Г) Утверждал, что Соня украла его золотые часы.

16. На какой вопрос хотел ответить Раскольников, убивая старуху, в чем он себя проверял?

А) Сможет ли он спасти мир, уничтожив вредную, никому не нужную старуху.

Б) Относится ли он к разряду людей исключительных, имеющих право на кровь по совести.

В) Сможет ли он выжить в мире несправедливости.

Г) Получится ли у него сохранить достоинство после преступления.

17. Каким образом Раскольников выразил свое преклонение перед Соней Мармеладовой?

А) Он потребовал от окружающих уважать Соню.

Б) Посадил её рядом со своей сестрой и матерью, поклонился ей.

В) При всех Раскольников заявил, что Соня его невеста, он её очень любит.

18. Как складывалась до встречи с Дуней личная жизнь Свидригайлова?

А) Свидригайлов был одинок.

Б) Жил с женщиной, которая спасла его от долговой тюрьмы, терпел её капризы.

В) Свидригайлов был неженат, вёл распутный образ жизни.

Г) Был женат на мудрой и богатой женщине, которую очень любил, но через семь лет овдовел.

19. Как умер Мармеладов?

А) Скончался после продолжительной болезни.

Б) Бросился с моста в Неву.

В) Умер в тюрьме, не выдержав тяжелых условий жизни.

Г) Был раздавлен экипажем на мостовой.

20. Каким образом Соню признали невиновной, когда Лужин обвинил её в краже ста рублей.

А) Лебезятников выступил свидетелем подлога Лужина и оправдал Соню.

Б) Раскольников силой вынудил Лужина рассказать правду.

В) Вызвали полицию, провели тут же расследование и уличили Лужина во лжи.

Г) Лужин сам, пожалев Соню, отказался от своих слов.

21. В чем суть теории Раскольникова?

- А) Причина преступлений – человеческие страдания, поэтому надо наказывать не преступников, а тех, кто этих людей довел до отчаяния.
- Б) Вину за преступления несёт общество, потому что только среда может довести человека до такого шага.
- В) В исключительных случаях человек, который может в обществе сказать новое слово, совершить какое-то открытие, может позволить себе преступление, если его результат приведет ко всеобщему благу.
- Г) Общество должно провести реформу судебного дела, чтобы преступников-убийц приговаривать к высшей мере наказания. Только так, по мнению Раскольникова, искоренится преступность.

22. Почему Раскольников сказал, что он и Соня – преступники?

- А) Соня когда-то воровала, поэтому её тоже можно было назвать преступницей.
- Б) Проституцию он тоже считал преступлением.
- В) Раскольников считал, что Дуня покрывает его, зная, что это он убил старуху и Лизавету.
- Г) Раскольников совершил преступление, убив старуху, а Соня совершила преступление по отношению к самой себе.

23. Что собирался сделать на самом деле Свидригайлов, сообщая всем, что едет в Америку?

- А) Украсть Дуню и увезти её за границу.
- Б) Покончить жизнь самоубийством.
- В) Взять на себя вину Раскольникова и сознаться в убийстве, которое не совершал.
- Г) Тайно уехать в Сибирь и поселиться там в одиночестве.

24. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
- б) нуждается в чем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
- в) она не выдаст его;

г) ему больше некуда идти.

25. Какое событие в романе явилось началом крушения Раскольникова?

А) разговор с Порфирием Петровичем

Б) встреча с Мармеладовым

В) второе свидание с Соней

Г) сцена на Николаевском мосту

Д) самоубийство Свидригайлова

26. В левом столбике даны портреты персонажей романа (назовите их имена). Дополните эти портретные характеристики названием предмета одежды, выбрав нужное из правого столбика. Выбор обоснуйте.

А) Это был человек лет 35... полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого... Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском... Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею его фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье...	А) батистовый галстучек с розовыми полосками, халат и стоптанные туфли, старый оборванный черный фрак, сиреневые перчатки.
Б) он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.	Б) щегольская круглая шляпа, высокая шляпа, рыжая, вся в дырах, в пятнах, без полей шляпа, нанковый жилет, манишка
В) Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, с еще прекрасными темно-русыми волосами и ... с раскрасневшимися до пятен щеками... Глаза ее блестели как в лихорадке,	В) соломенная круглая шляпка с ярким пером, драдедамовый платок, шелковое цветное платье с длиннейшим хвостом, чалма из чего-то красного с

но взгляд был резок и неподвижен...	белым.
-------------------------------------	--------

28. Какие детали постоянно повторяются в описании Петербурга. Какова их роль в создании образа города в романе?'

29. По произведениям каких русских писателей вам уже знакомы сцены петербургской жизни, описанные Достоевским ?

Вариант 2

1. Когда был опубликован роман «Преступление и наказание»?

2. В какое время года происходит действие романа?

3. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

4. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

5. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

а) что он тоже имеет право на обогащение;

б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»;

в) что в России вообще нет законности;

г) что старуха – бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо.

6. Что напоминала каморка Раскольникова?

а) шкаф или сундук; б) хлев или сарай; в) тёмный чулан или подвал.

7. О чём беседуют во время первой встречи в распивочной Раскольников и Мармеладов?

- а) Раскольников рассказывает Мармеладову о бедственном положении матери, сообщает о несчастьях, которые преследуют его сестру;
- б) Мармеладов рассказывает Раскольникову историю своей жизни, повествует о трагической судьбе своей семьи;
- в) Мармеладов сетует на необоснованные притеснения начальства?

8. Какой образ-предупреждение возникает перед Раскольниковым во сне накануне убийства?

- а) сцена смерти матери; б) сцена самоубийства;
- в) сцена убийства лошадки; г) сцена убийства уличной женщины.

9. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:

- а) гордости, б) пошлости, в) христианского смирения, г) бунтарства.

10. В романе можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа.

- а) убийца и блудница; б) Голгофа; в) крест; г) воскрешение Лазаря.

11. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны, и кто является психологическим двойником Раскольникова?

12. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?

- а) серый, б) зелёный, в) чёрный, г) жёлтый.

13. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

14. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

15. Почему Порфирий Петрович в романе не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что тот является преступником-убийцей?

- а) он «играет» с преступником, стараясь сломить его морально и признаться во всём;
- б) он верит, что лучшие качества в Раскольникове возьмут верх и тот добровольно сознается в преступлении, чтобы наказанием очистить душу;
- в) он верит в возможность осуждения преступника без его добровольного признания;

г) у него нет никаких доказательств виновности Раскольникова.

16. Основным композиционным принципом романа является:

а) антитеза, б) взаимодополнение, в) сопоставление характеров, г) повтор ситуаций, деталей, символов.

17. Почему Лужин решает жениться на Дуне?

а) так как он хочет жениться на бесприданнице, находящейся в бедственном положении, с тем, чтобы она всю свою жизнь считала его своим благодетелем;

б) так как, познакомившись с Дуней, он был поражён её красотой, умом и благородством;

в) так как, узнав о притязаниях Свидригайлова и поведении Дуни, понял, что, женившись на ней, он будет абсолютно уверен в её высокой нравственности.

18. Что является главной причиной самоубийства Свидригайлова?

а) во время последнего объяснения с Дуней Свидригайлов понимает, что она никогда не согласится стать его женой;

б) Свидригайлова поражает судьба Сони, и он осознаёт всю глубину своего падения;

в) Свидригайлов испытывает чувство полной опустошённости, что делает его дальнейшую жизнь не только ненужной, но и невозможной.

19. Как каторжане относились к Раскольникову?

а) искренне сочувствовали ему и жалели;

б) не любили, презирали, избегали его;

в) наставляли его и учили законам жизни на каторге.

20. «Впишите» персонажей романа (Алену Ивановну. Соню. Раскольникова) в соответствующий каждому интерьер:

а) это была большая комната, но чрезвычайно низкая... Комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника ... Один угол ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его. при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был слишком безобразно тупой. (...) Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола (шальной формы... туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной. Имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями... Было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг...

По какому принципу автор отбирает детали, составляющие интерьер? Какая цветовая особенность объединяет все три описания? В чем своеобразие цветовой палитры романа?

21. Какой смысл вкладывает Достоевский в сочетание «вечная Сонечка»?

22. Ответом на предыдущий вопрос служит название стихотворения Лермонтова, которое пытается прочесть Катерина Ивановна пред смертью. Вспомните его название.

23. «Между нами есть какая-то точка общая». - замечает Свидригайлов в разговоре с Раскольниковым.

Попытайтесь объяснить смысл реплики Свидригайлова. Как соотносятся романские судьбы Раскольникова и Свидригайлова.

24. Преступление - обязательный элемент фабулы в детективе. Какие жанровые признаки детектива присутствуют в романе? Какие элементы детективной интриги остаются в романе Достоевского невостребованными?

25. Из перечисленных имен мифологических персонажей выберите те, которые упоминаются в романе. Какой эпизод объединяет этих мифологических героев?

Какова его роль в идеологической структуре романа?

Марфа, Лазарь. Варрава, Понтий Пилат, Мария, Иосиф из Аримафеи, Петр.

Проверочная работа по творчеству Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. 1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:
 А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете
3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:
 А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
 Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу
4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
 А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. **Расположите в хронологическом порядке по времени создания произведения Л.Н. Толстого: «Война и мир», «Детство», «Севастопольские рассказы», «Воскресение», «Анна Каренина».**
7. **Сколько лет писал Л.Н. Толстой роман «Война и мир»?**
8. **Назовите жанр произведения «Война и мир». В чем особенности этого жанра?**
9. **Роман «Война и мир» начинается с:**
 А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых
 В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских
 Д) описания смотра в Браунау
10. **Действие романа «Война и мир» начинается:**
 А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
 Д) август 1804 года
11. **Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?**

- А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

12. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

13. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

14. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

15. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину

16. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый
Г) Андрей Болконский

17. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «....счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

18. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху

В) отсутствие приданого у Наташи Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатодем Курагиным

19. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову Б) измена Элен В) случайное стечение обстоятельств

Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

20. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д) Никольское

21. Продолжите ряд образов, связанных со сражениями:

Шенграбенское сражение: капитан Тимохин -...

Аустерлицкое сражение:....

Бородинское сражение: Багратион -....

22. Чей портрет рисует автор и в каких ситуациях?

А) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

Б) «Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно – любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но...он видел сияющие глаза, которые были прекрасны».

В) «В ее лице не было, как прежде, этого непрестанно горевшего огня оживления, составлявшего ее прелесть. Теперь часто видно было одно ее лицо и тело, а души вовсе не было видно. Видна была одна сильная, красивая и плодovitая самка. Очень редко зажигался в ней теперь прежний огонь».

Г) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными

ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и

желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых,

но грациозных мускулистых руках и шее»

д) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

23. Укажите ситуации взлетов и разочарований князя Андрея Болконского.

24. Выберите тех героев, которые влияли на становление взглядов Пьера Безухова:

капитан Тушин, Осип Алексеевич Баздеев, Сперанский, Анна Павловна Шерер, Борис Друбецкой, Платон Каратаев, князь Василий.

25. Какие герои так вели себя во время сражения:

А) «Он не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему».

Б) «... ездил по полю, глубокомысленно вглядывался в местность, сам с собой одобрительно или неодобрительно качал головой и, не сообщая окружающим его генералам того глубокомысленного хода, который руководил его решениями, передавал им только окончательные выводы в форме приказа».

26. Вставьте выражение Л.Н. Толстого, которым он определил причину победы русских в Бородинском сражении: «Решают участь сражения не распоряжения

главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая.....».

27. Заполните таблицу примерами, доказывающими, что война 1812 года была Отечественной.

Слои населения, принявшие участие в войне.	Имена, фамилии действующих лиц

28. Кому из героев принадлежат эти портретные детали:

А) «Кроткий, теплый взгляд прекрасных больших лучистых глаз»

Б) «Маленький человечек с красным лицом, блестящими черными глазами, черными взлохмаченными усами и волосами»².

В) «Все почти с наивным детским любопытством смотрели на белую шляпу и зеленый фрак»

Г) «...голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил,...были круглые ; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые»

Д) «...она поднялась с той же не изменяющейся улыбкой вполне красивой женщины...»

Е) «...ее хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам...»

29. К какому из героев применимы слова Толстого: «И нет величия там, где нет

Простоты, добра и правды». Аргументируйте ответ.

30. Кого из героев романа, типичного представителя первой четверти 19 века. А.

Герцен назвал «дрянью Александровского поколения»:

А) А. Болконского Б) Б. Друбецкого в) Д.Долохова

31. Действие романа Л.Н. Толстого происходит во времена правления:

А) Александра 2 б) Николая 2 в) Александра 1 г) Екатерины 2

Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого.

2 вариант.

1. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

«Власть тьмы»

Роман-эпопея

«Исповедь»

Рассказ

6. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия?

7. С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское

Б) Аустерлицкое

В) Бородинское

8. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова

Б) Бенигсена

В) князя Андрея

Г) Тихона Щербатого

Д) Малаши

9. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной»

Б) историческому событию

В) «мысли народной»

Г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

10. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет

Б) 14 лет

В) 15 лет

Г) 13 лет

Д) 16 лет

11. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство

Б) купечество

В) крестьянство

Г) мещане

12. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое» В) «Кармен»

Г) «Я тебя никогда не забуду...»

13. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе Г) простоты, добра и правды

14. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова

Д) Борис Друбецкого

15. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»

В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

16. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

17. . Общая характеристика героя создается многими способами, один из которых - это мнение со стороны. По приведенным характеристикам героев романа определите, кому все они адресованы.

А. П. Шерер: "Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство".

Княжна Марья: "Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце".

Князь Андрей: "Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света"».

18. Кто из героев стал для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

19. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия?

20. В произведении «Война и мир» есть чёткое авторское деление на «любимых» и «нелюбимых» героев. Какой художественный приём Толстого, выявленный ещё критиком Н. Г. Чернышевским, помогает выявить авторскую позицию по отношению к персонажу? Назовите по 2-3 «любимых» и «нелюбимых» героя.

21. Согласны ли вы с утверждением академика Д. С. Лихачёва: «В Льве Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к тематике и проблематике одного из произведений писателя.

Контрольная работа по теме «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина».

1. М.Е. Салтыков-Щедрин учился:

А) в Царскосельском лицее б) в главном инженерном училище

В) в Московском благородном пансионе при университете

Г) в Московском коммерческом училище

2. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.

а. А) 1854-1906 Б) 1826-1889 В) 1824-1886 Г) 1801-1878

3. От участи Ф.М. Достоевского Салтыкова- Щедрина спасла ссылка.

М.Е. Салтыков - Щедрин был членом:

А) Круга Петрашевского Б) группы «Народная воля» В) «Круга шестнадцати»

Г) общества Нечаева «Народная расправа»

4. Редактором какого журнала в 1878-1884 годах был М.Е. Салтыков-Щедрин?

5. Под псевдонимом Н. Щедрин М.Е. Салтыков публикует:

А) «Губернские очерки» б) «Господа Головлевы» в) «История одного города»

Г) «Сказки для детей изрядного возраста»

6. Прочитайте названия сказок, запишите те, автором которых является Салтыков-Щедрин:

А) «Премудрый пискарь» б) «Сказка о рыбаке и рыбке» в) «Медведь на воеводстве»

Г) «Три медведя» д) «Орел-меценат» е) «Дикий помещик»

7. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина – это:

А) Взаимоотношения народа и власти

Б) Показ отдельных пороков людей

В) Недостатки в человеческих взаимоотношениях

Г) Человек и Вселенная

8. Ведущий способ изображения в произведениях Салтыкова – Щедрина:

а) импрессионизм; б) юмор; в) реалистический гротеск; г) символизм; д) ирония

9. Эзопов язык – это:

- а) художественное преувеличение; б) иносказание в) художественное сравнение

10. Иносказание – это:

- А) Фраза, произнесённая на иностранном языке
Б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
В) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

11. Укажите верное определение гротеска:

- А) Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
Б) Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
В) Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека
Г) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

12. Аллегория – это:

- А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе

Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта

В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

13. Как были одеты генералы, оказавшись на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- А) В колпаках и ночных рубашках
Б) В ночных рубашках, с орденами на шее
В) В колпаках, с орденами на шее

14. При создании образов генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» автор пользуется:

- А) Гиперболой Б) Сравнением В) Метафорой

15. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- А) Мужик получил свободу Б) Мужик получил много денег
В) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра

16. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:

17. А) «Дикого помещика» Б) «Премудрого пискаря»

В) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» Г) «Богатыря»

18. « И вот он одичал....Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные.»
– это отрывок из:

А) «Дикого помещика» Б) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В) «Медведя на воеводстве» Г) «Премудрого пискаря»

19. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?

А) Рогов

Б) Когтей

В) Хвоста

20. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:

А) Гротеска

Б) Гиперболы

В) Метафоры

21. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?

А) Здравомыслящий заяц

Б) Коняга

В) Премудрый пискарь

22. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

А) «..... на воеводстве»	А) Орёл
Б) «- меценат»	Б) Медведь
В) «.... – идеалист»	В) Заяц
Г) «- челобитчик»	Г) Карась
Д) «Самоотверженный»	Д) Ворон

23. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

А) Чиновничество Б) Аристократия В) Интеллигенция Г) Самодержавие

24. Из какой сказки данные строки: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт»?

25. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был....., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»

В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»

А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Дикий помещик»

В) «Премудрый пискарь»

26. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?

А) Отец Молчалина

Б) Старый пискарь

В) Отец Чичикова

27. Определите жанр «Истории одного города»

А) Роман Б) Историческая повесть В) Пародия на летопись Г) Историческая хроника

28. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:

А) О времени царствования Ивана Грозного Б) Об эпохе Петра Первого

В) О России XVIII-XIX веков

29. Щедринские сказки о животных близки к такому жанру, как :

а) очерк б) газетный фельетон в) легенда г) басня д) фантастический рассказ

30. В чём своеобразие жанра «Истории одного города»?

31. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

а) стремился приблизить литературу к народу

б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

в) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

32. Перу Салтыкова – Щедрина не принадлежат романы:

а) «Пошехонская старина» б) «Господа Головлевы» в) «История одного города»

г) «Накануне»

33. Прочитайте отрывок из сказки «Здравомысленный заяц». Определите, какие художественные приёмы использует автор, приведите примеры употребления изобразительно-выразительных средств в данном отрывке.

Хоть и обыкновенный это заяц был, а преумный. И так здраво рассуждал, что и ослу впору. Притаится под кустом, чтобы не видать его было, и сам с собой разговаривает.

- Всякому,- говорит,- зверю своё житьё предоставлено. Волку – волчье, льву – львиное, зайцу – заячье. Доволен ты или недоволен своим житьём, никто тебя не спрашивает: живи, только и всего. Нашего брата, зайца, например, все едят – кажется, имели бы мы основание на сие претендовать? Однако, ежели рассудить здраво, то едва ли подобная претензия могла бы назваться правильною...

Без конца заяц умную свою канитель разводил: и так прикинет, и этак смекнёт – и всё у него хорошо выходит.

34. У многих сказочных героев Салтыкова-Щедрина есть «афоризмы житейской мудрости». Вспомните, каким героям, из каких произведений принадлежат фразы:

А) Уши выше лба не растут.

Б. Мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина.

В. Слава тебе, Господи, жив!

Г. Горе моё такое: смерть диспуты люблю!

Д Мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался и от работы отлынивает!

35. Прочитайте отрывки из сказок Салтыкова-Щедрина, определите объект сатиры каждой из них:

А) Служил Трезорка сторожем при лабазе московского 2-й гильдии купца Воротилова и недрёманным оком хозяйское добро сторожил. Никогда от конуры не отлучался;...с утра до вечера так на цепи и скачет, так и заливается!..

И премудрый был, никогда на своих не лаял, а всё на чужих. Пройдёт, бывало, хозяйский кучер овёс воровать, - Трезорка хвостом машет, думает: много ли кучеру нужно! А случится прохожему по своему делу мимо двора идти – Трезорка ещё где заслышит: ах, батюшки, воры! («Верный Трезор»);

Б) И теперь я думаю об орлах так: орлы суть орлы, только и всего. Они хищны, плотоядны, но имеют в своё оправдание, что сама природа устроила их исключительно антивегетарианцами. И так они в то же время сильны, дальнорозорки, быстры и беспощадны, то весьма естественно, что при появлении их всё пернатое царство спешит притаиться. («Орёл-меценат»).

Часть В

1. Прочитайте фрагмент из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «история одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

2. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?
3. Из какой сказки данные строки? «Услышал милостивый бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений...Куда девался мужик – никто того не заметил...»

Часть С.

1. Что сближает сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?
2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова.

1. Перепишите фрагмент биографии Н. С. Лескова, исправляя фактические ошибки.

Н. С. Лесков родился в Орловской губернии. Отец будущего писателя был священником. Образование Николай Семёнович получил в университете г.Орла. Уже в юности вступил на литературное поприще, сразу прославился своими романами.

Основными темами творчества Лескова были праведничество, тяжёлая доля женщины-крестьянки, русский национальный характер

1. К какому жанру относится произведение «Очарованный странник»?
А. Очерк; Б. Рассказ; В. Сказка; Г. Сказ

3. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

А) сквозной сюжет Б) автор - повествователь В) цыганка Груша Г) Флягин

4. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

а) объективно – повествовательный б) дневниковая форма
в) сказовый, от первого лица г) эпистолярный

5. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор?

а) Алеша Попович б) Добрыня Никитич
в) Илья Муромец г) Савелий – богатырь Святорусский

6. Почему Флягин убил Грушу?

А) из-за неразделенной любви Б) чтобы Груша не вернулась к князю
В) чтобы спасти ее от греха самоубийства Г) это произошло случайно.

7. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

а) русский человек совсем справится
б) русский человек всегда стремится к опасности
в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

8. Что является характерным для композиции «Очарованного странника»?

а/ прямая хронологическая последовательность,
б/ прием умолчания,
в/ многочисленные ретроспекции.

9. Литературоведы называют композицию «Очарованного странника» «ниткой бус», эпизоды которой «нанизаны» друг на друга. Объясните смысл высказывания литературоведов, проанализировав композицию произведения.

10. С какой героиней драмы Шекспира ассоциировалась у Лескова русская купчиха? В чём можно выявить эту связь?

11. «Лесков несколькими штрихами рисует жизнь Катерины, и эта жизнь обнаруживает большое сходство с Катериной Островского... Но судьба героинь Островского и Лескова складывается по-разному...» (В. И. Коровин.)

А. В чём схожа жизнь героинь до замужества?

Б. Что общего в существовании двух героинь в замужестве?

В. Как вы думаете, в чём причина того, что судьба этих героинь «складывается по-разному...»?

12. Прочитайте фрагмент из произведения Лескова. Назовите произведение, определите смысловую роль данного фрагмента. Какие художественные средства использует автор, с какой целью?

Золотая ночь! Тишина, свет, аромат и благотворная, оживляющая теплота...

а так и играет с лунным блеском, дробящимся о цветы и листья деревьев. Всю её лотили эти прихотливые, светлые пятнышки и так на ней и мелькают, так и эщутся, словно живые огненные бабочки, или как будто вся трава под деревьями зсь лунной сеткой и ходит из стороны в сторону.

Творчество Н.А. Некрасов (1 вариант)

1. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с темами его творчества.

1. «В дороге», «Родина»	а) любовная лирика
2.«Несжатая полоса»	б) образ Музы
3.«Вчерашний день в часу шестом»	в)гражданская лирика
4.«Я не люблю иронии твоей»	г)тема Родины
5.«Размышления у парадного подъезда»	д) крестьянская тема

2. В перечислении названий стихотворений допущена ошибка. Найди ее.

А) «Памяти Добролюбова» б)«Смерть поэта» в)«На смерть Шевченко»
г) «Белинский В.Г.»

3. Главные герои какой поэмы Некрасова гибнут?

А) «Кому на Руси жить хорошо?» Б) «Дедушка»
В)«Коробейники» Г) «Мороз, Красный нос»

4. Поэмы, в которых герои путешествуют от селения к селению:

а)«Кому на Руси жить хорошо?» Б)«Дедушка»В)«Коробейники» Г)«Мороз, Красный нос

5. Узнайте персонажей «Кому на Руси жить хорошо?»

а) Осанистая женщина	б)С большущей гривою,
Широкая и плотная	Чай, 20 лет не стриженной,
Лет тридцати осьми.	С большущей бородой,
Красива;волос с проседью,	Дед на медведя смахивал...
Глаза большие, строгие,	

Ресницы богатейшие...

6. Вставьте пропущенные слова:

А) Семь временнообязанных

б) Пиши: в деревне Босове

Подтянотой губернии,

.....живет,

Уезда Терпигорева,

Он до смерти работает,

.....волости,

до полусмерти пьет!

Из смежных деревень.

7. По словам литературоведа Груздева, «с первых строк поэмы Некрасов вводит читателя в суть событий, выдвигает ее главную проблему...»

А) Какова главная проблема произведения?

Б) Можем ли мы сформулировать основную проблему поэмы, прочитав первые строки?

8. Один из эпизодов поэмы в переводе с китайского языка звучит так:

И русские крепко спят,

Но ещё не зажженная искра

Таится в их сердцах.

Они проснутся без призыва,

Сами пойдут вперед

А) Найдите соответствующий эпизод в тексте поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Б) Изменился ли смысл, заложенный Некрасовым за счет перевода?

9. Как можно в целом определить эмоциональный характер лирики Некрасова?

а/ как трагический, б/ как оптимистический, в/ как элегический.

10. Какую задачу ставит Некрасов перед своей Музой?

а/ служить высокому и прекрасному, б/ служить народу, в/ обличать высшие классы.

11. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а/ до реформы 1861 года, б/ во время прохождения реформы, в/ после реформы 1861

12. Какая проблема являлась центральной для Некрасова в поэме?

а/ кому на Руси жить хорошо, б/ «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»,

в/ кто возглавит народную революцию.

2 вариант

1. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с жанром лирического произведения. Свой выбор кратко обоснуйте.

А) «Вчерашний день в часу шестом», «Размышление у парадного подъезда»	1) «стихотворные новеллы»
Б) «Вор», «Утес»	2) «стихотворные рассказы»

2. В перечислении названий стихотворений допущена ошибка. Найдите ее.

А) «В дороге» б) «Еду ль ночью по улице темной» в) «Брожу ли я вдоволь улиц шумных»
г) «Тройка»

3. Главные герои – крестьяне.

А) «Русские женщины» Б) «Кому на Руси жить хорошо?» в) «Дедушка»

г) «Коробейники» д) «Мороз, Красный нос»

4. Поэмы, в содержании которых используются сказочные элементы:

А)»Русские женщины» Б) «Кому на Руси жить хорошо?» в) «Дедушка»

г)»Коробейники» д) «Мороз, Красный нос»

5. Женщина, преданная мужу, разделяет его долю, всячески помогает – это героиня поэмы:

А)»Русские женщины» Б) «Кому на Руси жить хорошо?» в) «Дедушка»

г)»Коробейники» д) «Мороз, Красный нос»

6. Узнайте героя по описанию:

А) Теперь порядки новые, б) Нос клювом, как у ястреба

А он дурит по-старому: Усы седые, длинные

Сенцо сухим-сухохонько- И – разные глаза:

Велел пересушить!» Один здоровый – светится,

А левый мутный, пасмурный

Как оловянный грош!

7. Вставьте пропущенные слова:

А) Из смежных деревень- б) Было 12 разбойников,

Заплатова, Дырявина, Был.....Атаман,

Разутого, Знобишина, Много разбойники пролили

Горелова, Неелова Крови честных христиан.

.....ТОЖ.

8. «....уже первые строки поэмы рисовали безотрадную жизнь недавно «освобожденных» крестьян»

А) Как показана «безотрадная жизнь» крестьян в первых строках?

Б) Объясните, основываясь на тексте поэмы, почему автор поставил слово «освобожденных» в кавычки?

9. В чем состоит идеал народного счастья?

а/ в богатстве, б/ в высоком положении, в/ в достатке, свободе, уважении людей.

10. Некрасов показывает только положительные или и отрицательные черты народа?

а/ только положительные, б/ только отрицательные, в/ и те и другие.

11. Какой смысл имеет в поэме образ Григория Добросклонова?

а/ это еще один крестьянский тип,

б/ этот образ композиционно завершает поэму, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие,

в/ это единственный, безусловно, положительный герой.

А) «Стрекоза»

б) «Современник»

в) «Отечественные записки»

г) «Осколки»

3. Какая книга Чехова имеет географическое название?

Варианты контрольных заданий по творчеству А.П. Чехова (10 класс)

1 вариант

Тест по творчеству А.П. Чехова

1. Найдите определение юмора:

а) изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал;

б) едкая, злая, издевательская насмешка;

в) тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия, видит в своем объекте какие-то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом.

2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы Чехова.

4. Когда и в каком театре была впервые поставлена «Чайка»?

5. Как назвал Чехов свое последнее драматическое произведение?

6. Имел ли Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группировкам?

А) Да б) Нет.

7. Тема художественного произведения – это...

А) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе данного худ. Мира

Б) основные эпизоды событийного ряда лит. произведения в их худ. Последовательности, определенной композицией

В) главная обобщающая мысль лит. Произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

8. Как звали кучера Старцева ?

9. Как звали Котика?

10. С какой целью уехала в Москву Котик?

11. Сколько у Ионыча домов в городе и какой по счету дом он себе присматривает?

12. Куда уезжает лечиться каждую осень Котик со своей матерью?

13. Герою какого произведения Чехова принадлежат эти слова? Назовите его жанр.

«Больше всего на свете я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую бесполезную жизнь, которая стала для меня невыносима...»

14. Проанализируйте состояние Старцева на кладбище (рассказ А. П. Чехова «Ионыч»). Какие особенности языка этого эпизода помогают читателю понять противоречивое состояние героя? Как соотносены здесь внешний и внутренний планы повествования?

15. Подберите произведения Чехова соответственно предложенным темам:

1. обобщающая картина деспотизма в России

- 2. типичная картина обывательской жизни, разлагающей человеческую душу
- 3. величие человеческого труда, общественная ценность человека, подлинная и мнимая значимость человека в обществе
- 4. осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции

А) «Крыжовник» б) «Попрыгунья» в) «Ионыч» г) «Палата № 6»

16. Газета «Московские ведомости» писала: «Мы должны беречь школу как зеницу ока, не допуская в нее ничего, что в каком бы то ни было отношении было бы нечистым или сомнительным, и беспощадно удаляя из нее все нечистое и сомнительное, что так или иначе успело в нее прокрасться». Кто из чеховских героев выражал идеи газеты и времени 90-ых годов 19 века?

- А) Доктор Дымов
- б) Беликов
- в) Буркин
- г) Рагин

17. Отличительными особенностями творчества Чехова являются (найдите лишнее):

- А) объективность изображаемого
- б) краткость произведений
- в) морализация, назидательность
- г) контрастность в изображении героев

18) Какая тема объединяет рассказы Чехова "Анна на шее" и "Ионыч"? Можно ли считать их рассказами-предостережениями?

19) Кто из героев Чехова произносит:

«Иной раз, когда не спится, я думаю: Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами?» Как эти слова связаны с главной мыслью произведения?

20) Какая тема объединяет рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»? Что дало автору возможность назвать цикл этих рассказов «Маленькая трилогия»?

21) Кто из героев Чехова произносит:

«О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь?»

22) Авторское обозначение жанра «Вишневого сада»:

А) драма б) трагедия в) комедия

23) Девичья фамилия Л. А. Раневской:

А) Гаева б) Раневская в) Заречная

24) «Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...» Кого?

А) конторщика Епиходова б) Фирса в) Симеонова-Пищика

25) Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?

А) Лопахину б) Гаеву в) Трофимову

26) Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает ему на пути, так и ты нужен»?

А) Трофимов о Лопахине б) Лопахин о Трофимове в) Фирс о Гаеве

27) Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

А) Лопахину б) Гаеву в) Фирсу

28) Чьи это слова: «О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»?

А) Ани б) Раневской в) Вари

29). Кому принадлежат слова: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спяна... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья»?

А) Лопахину б) Симеонову-Пищику в) Епиходову

30) Кто автор этих слов: «Дачи и дачники — это так пошло, простите»?

А) Раневская б) Гаев в) Шарлотта Ивановна

31) Кому принадлежат слова: «Я стала тревожная, все беспокоюсь. Меня еще девочкой взяли к господам, я теперь отвыкла от простой жизни, и вот руки белые-белые, как у барышни. Нежная стала, такая деликатная, благородная, всего боюсь... Страшно так. И если вы, Яша, обманете меня, то я не знаю, что будет с моими нервами»?

А) Шарлотте Ивановне б) Варе в) Дуняше

32) Кто и кому говорит: «Надо быть мужчиной, в ваши годы надо понимать тех, кто любит. И надо самому любить... “Я выше любви!” Вы не выше любви, а просто, как вот говорит наш Фирс, вы недотепа»?

А) Раневская Трофимову б) Варя Епиходову в) Шарлотта Яше

33) Найдите в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» ремарки, рисующие облик сада. Какое настроение они создают? Какова их роль в понимании смысла пьесы? Аргументируйте свою позицию.

34) Проанализируйте реплики Раневской и авторские ремарки в эпизоде в детской (пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад», действие I). Докажите, что развитие действия ведется здесь в двух планах: внешнем (событийном) и внутреннем (авторском). Какую роль играет здесь прием контраста?

2 вариант

Тест по творчеству А.П. Чехова

1) Где родился и где похоронен Чехов?

2) Кто из известных русских писателей был врачом по образованию?

3) Что объединяет имена: Максим Горький, Демьян Бедный, Анна Ахматова, Жорж Санд, Брат моего брата, Стендаль?

4) Когда и почему Чехов отказался от звания академика?

5) Идея худ.произведения – это...

А) зримое представление облика человека, предмета, явления

Б) главная обобщающая мысль литературные произведения, отражающая отношение автора к действительности

В) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе данного художественного мира.

6) В рассказах Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

1. приспособленчество и угодничество

2. добровольное самоуничужение

3. бескорыстный шпионаж, жандармская тупость

4. отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей

А) «Унтер Пришибеев» б) «Смерть чиновника» в) «Тоска» г) «Хамелеон»

7) Чьи это слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»?

8) Какой рассказ Чехова вызвал особенный восторг Л. Н. Толстого? (По словам его дочери Татьяны Львовны, Лев Николаевич читал его «четыре вечера подряд вслух и говорил, что поумнел от этой вещи».)

9) Как звали Старцева?

10) Где назначила свидание Старцеву Котик?

11) Как начала свой роман Вера Иосифовна?

12) Как звали четырнадцатилетнего лакея в доме Туркиных, который изображал трагическую фигуру и восклицал: «Умри, несчастная!»?

13) Кто в своей речи употреблял слова «недурственно», «он не имеет никакого римского права», «здравствуйте пожалуйста», «умри, Денис, лучше не напишешь»?

14) Проанализируйте эпизод встречи Дмитрия Старцева и Екатерины Туркиной через 4 года после их знакомства (рассказ А. П. Чехова "Ионыч"). Какую композиционную роль играет этот эпизод в рассказе? Какие особенности языка рассказа помогают понять его идейный смысл?

15) Проследите по тексту рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре», как и почему Беликов терроризировал город. Какие особенности повествования говорят об авторском отношении к герою? Аргументируйте свою точку зрения. Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»?

16)) Какая тема объединяет рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»? Что дало автору возможность назвать цикл этих рассказов «Маленькая трилогия»?

17) Назовите последний рассказ Чехова.

18) Люди не слушают старого извозчика, когда тот пытается рассказать им о своем горе. Кто выслушал его?

19) Герою какого чеховского рассказа принадлежат следующие слова: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других»?

На занавесе какого театра изображена чайка?

20) Героем какого рассказа Чехова является Очумелов?

21) В каком произведении Чехова героев зовут Иван Иванович, Федор Тимофеевич и Тетка? (Это вовсе не люди, хотя имеют человеческие имена.)

22) Героям какого произведения Чехова принадлежат выражения: "Здравствуйте, пожалуйста!", "плотская любовь -- это любовь на плоту", "Умри, несчастная!" Как они помогают понять главную мысль автора?

23) Чьи это слова: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?

А) Лопахина б) Гаева в) Трофимова

24) Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

А) лакея Яшу б) Гаева в) Трофимова

25) Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

А) Гаеву б) Лопахину в) Трофимову

26) Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неуклонно к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

А) Гаева б) Трофимова в) Яши

27. Чей род, по словам его представителя, происходит от лошади, которую Калигула ввел в Сенат?

А) Симеонова-Пищика б) Лопахина в) Гаева

28. Кто обладает даром чревоугодничества?

А) Симеонов-Пищик б) Шарлотта Ивановна в) Варя

29. Кому из персонажей пьесы принадлежат слова: «И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я — не знаю... Все одна, одна, никого у меня нет и... и кто я, зачем я, неизвестно...»?

А) Шарлотте Ивановне б) Варе в) Дуняше

30) Кому принадлежат слова о вишневом саде: «О сад мой! После темной ненавистной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое»?

А) Варе б) Ане в) Раневской

31) Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?

А) Раневской б) Лопахину в) Епиходову

32) Сопоставьте способы создания образов Лопахина и Трофимова в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад". Определите чувства, с которыми автор рисует каждый из образов. Какие приемы используются автором для "снижения" или "повышения" каждого образа?

33) Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад"? Каково их отношение к вишневому саду? Подтвердите свои мысли текстом. Что такое "вишневый сад" для автора пьесы?

